

# ANTOLOGIA CAMPOS SANTOS

Na mesma pedra se encontram,  
Conforme o povo traduz,  
Quando se nasce - uma estrela,  
Quando se morre - uma cruz.  
Mas quantos que aqui repousam  
Hão de emendar-nos assim:  
"Ponham-me a cruz no princípio...  
E a luz da estrela no fim!"

— Mario Quintana

Espaço privilegiado e onde todos um dia vão se encontrar — dos góticos aos românticos... e aqueles que depois deles continuarão vindo —, a terra não pergunta se você é rico ou pobre; branco ou negro; caça ou caçador. Debaixo dela, com os vermes carcomendo sua carne inerte, temos um dos poucos equalizadores da vida em sociedade que despreza completamente o sujeito, ao mesmo tempo que o acolhe... e assim vemos uma das possíveis imagens para os cemitérios, como um desses espaços ricos em possibilidades e trajetórias narrativas.

Portanto, para esta antologia, buscamos histórias e estórias — de horror e de amor — do século XIX, que tentem respeitar, com poucos anacronismos, o sombrio, mórbido e o tão peculiar âmbito dos cemitérios... Apareceria ele como o fim da vida? Sua aniquilação? Ou há espaço para que algo possa sobreviver à última morada?

E sobre as inúmeras questões que esse espaço suscita no imaginário humano, abordando tópicos como o morrer, além-túmulo, morte-renascimento, com a devida vénia, poderíamos citar alguns autores a fim de conferência a apreciação de leitura, desde aqueles que invadiram os cemitérios na calada da noite até os outros que, de

certa forma, transmudaram para seus escritos a significação deles em qualquer nível, tanto o espaço físico quanto a sua significação, como Aluísio e Álvares de Azevedo; Casimiro de Abreu; Aureliano Lessa; Camilo Castelo Branco; Soares de Passos; Fialho de Almeida; Byron; Alfred de Musset; E. A. Poe; Goethe... independentemente de qual escola eles pertenceram...

## **Antologia**

1. A antologia Campos Santos será publicada unicamente pelo grupo Sem Tinta e organizada por Guilherme Milner e Erick Alves;
2. A obra é destinada a autores residentes em território nacional e maiores de 18 anos;
3. Toda a organização, estrutura gráfica e qualquer outro elemento que consiste na criação da antologia em seu formato digital e/ou físico serão decididos pela Sem Tinta juntamente com o organizador da mesma;
4. Textos classificados como fanfics ou que já tenham sido publicados anteriormente não serão aceitos;
5. Todos os textos enviados deverão estar no formato prosa, qualquer outro formato será desconsiderado;
6. Qualquer texto enviado após a data limite será desconsiderado;
7. Caso seja necessário, poderá haver a prorrogação das datas limites;
8. A antologia será composta por no mínimo 10 (dez) contos, podendo haver, ou não, contos dos organizadores e o restante dos autores selecionados.

## **Definições**

1. Ao enviar seu texto, você estará confirmado responsabilidade integral e exclusiva pelo conteúdo entregue. Incentivamos, antes de tudo, o registro do texto na Biblioteca Nacional;
2. Ao se inscrever, o autor permite o uso de seu texto e nome, integralmente ou em trechos, para divulgação, tanto da antologia como dos trabalhos realizados pelo grupo Sem Tinta;
3. Ao se inscrever, o autor cede automaticamente os direitos de publicação de seu texto para a edição, impressa ou digital, deste livro. Não sendo este direito, de modo algum, exclusivo desta publicação. O direito autoral do texto é totalmente do autor;
4. A participação neste projeto implica na aceitação total e cumprimento de todos os itens deste regulamento;
5. Para efeitos legais, ao enviar seu texto, os autores declaram que são os legítimos autores dos contos publicados e garantem que o mesmo é inédito, isentando o grupo Sem Tinta de qualquer processo, inclusive de reivindicação de direitos autorais;
6. A participação neste projeto não garante participação em projetos posteriores;

7. O grupo Sem Tinta se reserva no direito de cancelar este projeto caso o número de textos não atinja o valor estipulado.

### Contos

1. O texto enviado deverá se encaixar no tema da antologia;
2. **O tema consiste em textos que se passam em algum momento do século XIX e que tenham como ambientação, em pelo menos uma cena, um cemitério.**
3. **O texto pode ser narrado tanto em primeira quanto terceira pessoa do plural ou singular;**
4. Serão aceitos textos apenas em língua portuguesa, seguindo o tema da antologia, com **no máximo 5000** (cinco mil) palavras.
5. **O texto deverá ser enviado, já formatado na fonte Arial, tamanho 12 (doze), justificado, espaçamento simples, em tamanho A4, sem qualquer decoração ou imagem;**
6. Qualquer texto fora das definições serão desconsiderados automaticamente;
7. Apenas serão aceitos textos finalizados. Qualquer texto inacabado, rascunho ou apenas ideias serão desconsideradas;
8. Todos os textos deverão ser enviados exclusivamente ao e-mail [semtinta@outlook.com](mailto:semtinta@outlook.com);
9. Não serão aceitos textos que:
  - a. Excedem o limite de palavras;
  - b. Não estejam formatados de acordo com as exigências da antologia;
  - c. Incitem ódio ou preconceito de qualquer tipo;
  - d. Façam apologia ao crime;
  - e. Sejam parte, trecho ou fanfic de alguma obra já publicada;

### Cronograma e Inscrição

1. O período de inscrição para a antologia **Campos Santos** inicia-se no dia: **22/11/2019** e se encerrará às **23:50** de **26/12/2019**. A data poderá ser prorrogada, sendo esta divulgada na página do Facebook da Sem Tinta e no blog.
2. Especificações do e-mail:
  - a. Assunto: **INSCRIÇÃO\_CAMPOS\_SANTOS**;
  - b. Nome completo;
  - c. Pseudônimo ou nome usado para publicação;
  - d. Data de nascimento;
  - e. E-mail;
  - f. Título do texto;
  - g. Biografia de no máximo **100 palavras** para a antologia (caso selecionado);
3. A divulgação dos selecionados acontecerá no dia **10/01/2019**, através das redes sociais do grupo Sem Tinta, podendo ser adiado;
4. Qualquer dúvida ou comentário deverá ser encaminhado para o e-mail: [semtinta@outlook.com](mailto:semtinta@outlook.com);

**Boa sorte!**